

ATTIVITA' SVOLTA A.S. 2021/22

Nome e cognome del docente: Paola Matteucci - Disciplina insegnata: Italiano

Libro/i di testo in uso: – 1) C.GIUNTA,N.CALZOLAIO, LETTERE AL FUTURO VOL.1, ED.DEA;

2)L. SERIANNI V.DELLA VALLE G. PATOTA, L'ITALIANO PER DIRE E PER FARE GRAMMATICA, B.Mondadori ed.

Classe e Sezione	Indirizzo di studio	N. studenti
1F	Chimica Materiali Biotecnologie	23

- *OBIETTIVI ESSENZIALI O MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE*
- conoscere le strutture essenziali della morfologia italiana;
- leggere correttamente e comprendere i contenuti essenziali di un testo;
- esprimere in modo sufficientemente chiaro i contenuti principali di un testo e di un argomento;
- elaborare autonomamente semplici testi sufficientemente corretti nella forma e pertinenti alle varie funzioni comunicative;
- comprendere il significato generale del testo;
- comprendere i legami logici fra le diverse parti del testo

CONOSCENZE E ABILITÀ-COMPETENZE

<p>Conoscenza della lingua</p> <p>Grammatica</p> <p>Conoscenza della specificità del linguaggio orale e scritto</p> <p>Conoscenza delle norme morfo-sintattiche che regolano il meccanismo linguistico</p>	<p>Individuazione e uso appropriato delle parti del discorso e delle strutture sintattiche di uso generale e più frequente nel parlato e nello scritto</p> <p>Individuazione degli elementi della frase e dei complementi di uso più frequente nella comunicazione orale e scritta</p>
<p>Lettura – Letture antologiche di testi letterari e non letterari</p> <p>Analisi di testi letterari e non letterari: -Testo narrativo -Testo informativo/espositivo</p> <p>Studio approfondito delle seguenti tipologie: Racconto</p>	<p>Conoscenza delle caratteristiche generali delle diverse tipologie di testo prese in esame nel corso dell'anno scolastico</p> <p>Conoscenza dei caratteri essenziali delle diverse tipologie affrontate</p>
<p>Produzione scritta</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali e delle loro specificità ai fini della produzione di un elaborato scritto (struttura del testo, parti essenziali, scopo comunicativo)</p>	<p>Produzione di semplici testi narrativi, espositivi, relazioni d'esperienza, corretti da un punto di vista morfo-sintattico, ortografico, lessicale e coerenti con la consegna data e con lo scopo comunicativo</p>
<p><u>Abilità-Competenze</u></p> <p>Comprensione della lingua (orale e scritta) - Comprendere il significato letterale di parole e concetti - Comprendere la funzione dei legami logico sintattici che determinano il significato del testo - Comprendere testi scritti per scopi pragmatici ed espressivi - Comprendere testi relativi ad aspetti e problemi della società e della cultura</p> <p>Analisi, sintesi, astrazione (comprensione orale e scritta) - Saper cogliere le parti costitutive di un testo e riconoscerne la funzione - Saper individuare le caratteristiche strutturali di un testo (descrittivo, narrativo, informativo, espressivo) ponendole in relazione con gli scopi comunicativi specifici - Saper individuare il tema centrale di un testo, la parola chiave, i significati impliciti, le informazioni indirette ed accessorie, la funzione globale - Saper</p>	<p><u>Descrizione analitica degli standard minimi</u></p> <p>- Comprendere il significato letterale delle parole e dei concetti di uso più frequente nella comunicazione letteraria e non letteraria - Comprendere la funzione dei legami logico-sintattici nei testi più semplici e di uso frequente nell'ambito letterario e non letterario - Comprendere il senso complessivo dei testi relativi ad aspetti e problemi della società e della cultura</p> <p>- Saper distinguere le parti costitutive dei testi di uso più frequente (in ambito letterario e extraletterario) - Saper individuare la tipologia di un testo definendone in termini essenziali gli scopi comunicativi - Saper individuare i temi centrali di un testo - Saper generalizzare e/o sintetizzare gli aspetti più immediatamente evidenti di un passo letterario o non letterario</p>

<p>generalizzare i concetti e i contenuti - Saper operare sintesi di contenuti dati - Saper utilizzare dati e informazioni parziali per giungere a elaborare concetti generali</p>	
<p>Comunicazione/rielaborazione personale di testi (produzione orale)</p> <p>- Riferire contenuti noti, utilizzando in modo appropriato i termini, avvalendosi dei codici e dei registri linguistici in rapporto alle differenti situazioni comunicative</p>	<p>- Organizzare in modo semplice discorsi logicamente coerenti sugli argomenti oggetto di verifica e produrre riassunti, parafrasi, analisi lessicali in forma essenziale e corretta -</p>
<p>Produzione/rielaborazione personale di testi (produzione scritta)</p> <p>- Saper produrre testi per scopi pragmatici differenziati - Saper produrre testi per scopi espressivi - Saper rielaborare in modo diversificato testi per interlocutori e scopi differenti</p>	<p>Rielaborare e collegare tra loro i temi contenuti e affrontati nello sviluppo del programma dell'a.s. -</p>
<p>Tipologie testuali previste</p> <p>1. Testo descrittivo 2. Testo narrativo-espressivo 3. Tema di carattere generale (argomentativo, primo approccio) 4. Analisi di testi prevalentemente in prosa, di carattere letterario e non letterario 5. Riassunto</p>	<p>Rispondenza tra la traccia e lo svolgimento dell'elaborato / Rispetto complessivo delle consegne - Correttezza complessiva (ortografia, morfosintassi, lessico) nell'insieme dell'elaborato - Organicità e coerenza nello sviluppo delle argomentazioni nel loro insieme - Per riassunto, parafrasi, analisi, commento di testo dato: rispondenza generale alle indicazioni di lavoro entro i parametri valutativi indicati di volta in volta</p>

ATTIVITA' EFFETTIVAMENTE SVOLTA:

RIFLESSIONE SULL'ASPETTO MORFOLOGICO DELLA LINGUA

Elementi di fonologia

La sillaba, la divisioni in sillabe, la punteggiatura, fondamentali conoscenze ortografiche.

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Utilizzare la grafia corretta (ortografia) per scrivere in italiano
- Dividere correttamente in sillabe
- Utilizzare in modo appropriato l'accento e i segni grafici
- Utilizzare correttamente la punteggiatura nella produzione scritta

La formazione e il significato delle parole

La derivazione; l'alterazione; la composizione; le relazioni fra le parole.

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Distinguere le parole primitive, quelle derivate e quelle alterate
- Riconoscere e formare le parole composte

- Distinguere le relazioni fra le parole

Il verbo

Nozioni di base; la coniugazione; i modi.

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Riconoscere i verbi all'interno del discorso
- Distinguere le loro funzioni e caratteristiche
- Coniugare correttamente i verbi

Il gruppo del nome

Il nome, l'aggettivo, il pronome. L'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo.

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Riconoscere nella frase: nome, articolo, aggettivo qualificativo, aggettivo determinativo, pronomi personali e possessivi
- Applicare le competenze di analisi grammaticale a nome, articolo, aggettivo qualificativo e determinativo, pronomi.
- Scegliere la forma dell'articolo appropriata dal punto di vista semantico e morfologico
- Distinguere gli aggettivi qualificativi e le loro funzioni.

IL TESTO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI

Riconoscimento delle specificità di un testo e dei suoi elementi costitutivi e conseguente produzione di testi.

Il testo – La coerenza – La coesione – La tecnica del riassunto - Il testo espositivo – argomentativo. La scrittura creativa.

COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

Strumenti per l'analisi e per la sintesi del testo narrativo

Fabula e intreccio. Anacronie narrative (analessi e prolessi). Tempo della storia. Tempo del racconto e ritmo (pause riassunti ellissi scene). Le sequenze individuate tramite cambiamento del luogo, del tempo, del personaggio, dell'azione narrativa. Tipologia di sequenze: descrittiva, narrativa, dialogica, riflessiva). Suddivisione del racconto in sequenze, saperle titolare utilizzando la nominalizzazione. Rielaborarle in un lavoro di sintesi (produzione scritta ai fini della composizione del riassunto). Lo spazio/gli spazi entro il quale/i quali si svolge la narrazione (reale, fantastico, simbolico). Comprensione della sua funzione rispetto alla narrazione. Il narratore (il narratore interno, esterno, i gradi della narrazione) e la focalizzazione in un testo narrativo. Il sistema dei personaggi: funzione e gerarchia. La presentazione (diretta, indiretta). La caratterizzazione (fisica, psicologica, socio-culturale, ideologica). Personaggi prevedibili e imprevedibili (individui e tipi, statici e dinamici). Parole e pensieri (discorso diretto e indiretto, monologo interiore e flusso di coscienza, monologo e soliloquio).

Lettura, comprensione, analisi, esposizione e discussione orale di racconti appartenenti ai seguenti sottogeneri: fiaba, avventura, fantasy-fantascienza; horror; narrativa di formazione; narrativa realistica; racconto introspettivo; narrativa umoristica; I racconto di viaggio.

Lettura, analisi e comprensione in classe dei seguenti testi: H.C.Andersen, *I vestiti nuovi dell'imperatore*; I. Asimov, *Occhi non soltanto per vedere*, J.L.Borges, *La casa di Asterione*, M. Tournier, *La leggenda della pittura*, L.N.Tolstoj, *Il giudice giusto*; A.P. Cechov, *Un'opera d'arte*; B. Fenoglio, *Pioggia e la sposa*; P. Suskind, *Una sfida*; F. Kafka, *Una relazione per un'accademia*; E. Vittorini, *Perché tu dici?* C. Dickens, *David Copperfield*; J.D.Salinger, *Holden si presenta*; I.U. Tarchetti, *Fosca*; H. Meilville, *Il capitano Achab era sul cassero*; J.W.Grimm, *Tremotino**; A. Manzoni,

*Il ritratto di Don Rodrigo**; Perrault, *Cappuccetto Rosso*, F.lli Grimm, *Cappuccetto Rosso* (confronto); M. Shelley, *La creazione del mostro*; E.A.Poe, *Il cuore rivelatore*; P. Villaggio, *Fantozzi al veglione di capodanno*, P. Nori e i Sapodisti, *Come non usare l'email*,*H.G.Wells, *Nelle caverne di Morlok*.*

*racconti letti a casa e restituiti in classe a coppie. Gli altri testi sono stati letti ed analizzati applicando il riconoscimento e la riflessione sugli elementi del testo narrativo e le tecniche utilizzate per comporlo.

Particolare attenzione è stata dedicata alla tipologia di testo Horror; Umoristico; Fantascientifico; Fiaba; Realistico.

ATTIVITA' di Educazione civica

Tema: prevenzione del Bullismo e del cyberbullismo: Progetto "No Trap! Plus Potenziato".

Le fasi del progetto sono state le seguenti:

1. Rilevazione dati iniziale;
2. Incontro di sensibilizzazione rivolto all'intero gruppo classe;
3. Formazione teorica e pratica rivolta ai docenti delle classi coinvolte;
4. Training di 4 ragazzi che si sono candidati come peer educators;
5. Realizzazione di attività in classe diretta dai peer educators, sotto la supervisione dei docenti formati con realizzazione di cartelloni;
6. Rilevazione finale con compilazione da parte dei ragazzi di un questionario on line;

Laboratorio cinema teatro dell'inclusione

Finalità del Progetto:

Il Progetto si è proposto di utilizzare vari linguaggi artistici - e in particolare il cinema e il teatro - come strumenti espressivo-comunicativi nell'ambito di attività laboratoriali per classi aperte del biennio (classe 1G e classe 1F) e del triennio degli indirizzi Sistema Moda e Chimica Materiali Biotecnologie (classi 3N e 4M). I laboratori, tenuti per lo più in orario scolastico, durante le ore di lingua e letteratura italiana da un piccolo team di esperti esterni, hanno consentito di sviluppare aspetti propedeutici alla recitazione, utilizzando prevalentemente il linguaggio del corpo e lavorando per fasi, dall'ideazione fino alla messa in scena della performance finale (9 Giugno in due spettacoli ripetuti).

Lo scopo principale del Progetto è stato quello di incoraggiare le molte forme espressive, di fare emergere le risorse creative, di favorire la collaborazione tra pari, per integrare l'offerta formativa delle classi coinvolte.

Impiego orario del progetto:

Il progetto ha coinvolto la classe per 5 incontri in orario mattutino di 2 ore ciascuno per un totale di 10 ore, più 3 incontri di un'ora ciascuno, sempre in orario mattutino per un totale di 3 ore (13 ore in orario scolastico). Più la classe ha partecipato a due pomeriggi di prove generali presso il teatro della Chiesa di S Stefano a Pisa in Via L. Bianchi, per un totale di 6 ore prima della performance finale avvenuta in due riprese (per un totale di 2 ore e mezzo).

CELEBRAZIONI DEL GIORNO DELLA MEMORIA visione del filmato integrale dell'ultima testimonianza della Senatrice a vita Liliana Segre presso Rondine, la Cittadella della pace. Dopo è stata attivata una riflessione sulla Shoah.

CELEBRAZIONI DEL GIORNO DEL RICORDO

Presentazione in power point discussa in classe sugli eventi accaduti dal 1943 al 1947 alla popolazione italiana nella zona dell'Istria, della Dalmazia e della Venezia Giulia, riguardanti l'eccidio delle Foibe e l'esodo degli Italiani dai territori del Confine Orientale dell'alto Adriatico.

RIFLESSIONE SULLA GUERRA con produzione di un testo da parte degli alunni.

1. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Verifiche formative: sondaggi orali, correzione dei compiti domestici, esercitazioni in classe, prove intermedie e finali presenti nell'antologia.

Verifiche sommative: interrogazioni orali individuali, prove con quesiti semistrutturati, strutturati o aperti compiti scritti e compiti scritti finalizzati a valutare la capacità di produrre testi diversi.

La valutazione è stata effettuata in base ai seguenti criteri:

- assimilazione corretta dei contenuti
- competenza espressiva
- attenzione, partecipazione e impegno personale nel lavoro svolto in classe e a casa
- progresso compiuto rispetto alla situazione di partenza.

Tipologie di prove di verifica

- Prove non strutturate
- Prove semistrutturate
- Prove strutturate
- Eventuali prove di tipologie varie, in modalità DDI, attraverso Classroom o lezione sincrona quando la necessità lo ha richiesto.

Metodi e strategie didattiche

La metodologia è stata diversificata a seconda delle uda di volta in volta affrontate e della risposta della classe. Sono state utilizzate la lezione frontale e la lezione partecipata. E' stato privilegiato il lavoro di comprensione e analisi del testo narrativo, di esposizione orale e di produzione scritta. Anche la discussione collettiva sugli argomenti e problemi affrontati è stato valutato come un momento significativo di confronto, di maturazione e di approfondimento. Lo studio della grammatica è stato affrontato prevalentemente in funzione della produzione scritta per un uso corretto delle regole ortografiche, di punteggiatura, lessicali e morfosintattiche.